



## Editing (12 ore)

Il modulo consente di imparare a lavorare sui testi per trasformare un manoscritto in un vero e proprio libro. Gli studenti possono imparare cosa vuole dire “fare l’editing”, come si interviene sulla struttura e sulla trama di un volume, come si lavora insieme all’autore e come si costruisce un rapporto di fiducia, quali sono i limiti che un editor non deve mai oltrepassare, le differenze tra editing per la varia e editing per la scientifica.

**Programma:** cosa vuol dire fare l’editing di un testo; quali sono i tipi di intervento: dal lavoro sulla struttura e sulla trama al micro-editing; come si lavora insieme all’autore: quali sono i limiti e fin dove si può spingere un editor, quali scelte rimangono all’autore e come si costruisce un rapporto di fiducia; il caso del ghostwriting (con Marco Dandini); la differenza tra editing di varia e editing nell’editoria scientifica; esercitazioni pratiche.

**Docente:** Giuliano Ferrara (caporedattore tab edizioni).

**Ospite:** Marco Dandini (giornalista professionista e ghostwriter).